

Приложение 4
к основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ «СШ № 9»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 9»
г. Новый Уренгой

<p>«Согласовано» Руководитель методического объединения</p> <p><u>В.И. Чулкина</u> /В.И. Чулкина/</p> <p>Протокол № <u>6</u> от «<u>28</u>» <u>05</u> 2018г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «СШ № 9»</p> <p><u>Ю.А. Немчинова</u> /Ю.А. Немчинова/</p> <p>«<u>31</u>» <u>мая</u> 2018г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СШ № 9»</p> <p><u>В.Г. Житникова</u> /В.Г. Житникова/</p> <p>Приказ № <u>236</u> от «<u>05</u>» <u>06</u> 2018г.</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Губина Елена Владимировна

Ф.И.О. (педагогов)

по музыке

предмет

6

параллель

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 14
от «29» мая 2018г.

2018/2019 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная рабочая программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС ООО.

Предметные результаты:

1. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
3. Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
4. Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
5. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
6. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
7. Владение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
8. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
9. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
5. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
6. Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные результаты:

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
4. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
5. Компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
6. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
7. Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
8. Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ - портрет, образ - пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

О – ответ на уроке

Др – домашняя работа

Пт – проверка тетради

ОС – обучающая самостоятельная работа

Дк – доклад

С – самостоятельная работа

Т – тестирование

А – практическая работа

ПМ – практикум

ДО – все виды дистанционного образования

Пз – пересказ

ИК – индивидуальная карточка

ТМ – тематическая работа

ПУ – практическое упражнение

К – контрольная работа

Пя – презентация

Р – реферат

Д – диктант

ЗПУ – задание повышенного уровня

П – проект

ТЗ – творческое задание

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
	Итого:	35

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(название предмета, класс, ФИО учителя)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала			Вид контроля	Дата
					предметные	Метапредметные	личностные		
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)									
1 четверть (8 часов)									
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ — это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных	Вводный	Называть признаки, что роднят музыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; -умение отвечать на вопросы; -работать с рисунками; -овладение умениями совместной деятельности; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	О	

			жанров: вокальная, инструментальная музыка			коллектива.			
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Расширение представлений о жанре романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Урок-путешествие	Знать смысл понятий: <i>романс, песня</i> , способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). -- определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания.	Др	
3	Два музыкальных посвящения.	1	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки -	Сообщение и усвоение новых знаний	-проводить интонационно-образный анализ музыкальных	-умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; -самостоятельная организация учебной	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференциро	ПУ, О	

			«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки		произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	деятельности	ванную самооценку		
4	Портрет в музыке и живописи.	1	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Урок-путешествие	-объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; —выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	-Решать творческие задачи на уровне импровизаций. -Самостоятельная организация учебной деятельности;	-проявляют интерес к новому учебному материалу; -выражают положительное отношение к процессу познания; -адекватно пони мают причины успешности/не успешности учебной деятельности	Пз	
5	«Уноси моё сердце в	1	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова.	Урок-путешествие	-проводить интонационно-	- выполнять творческие задания в творческой	Проявляют доброжелатель	О, ПУ	

	звнящую даль...»		Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	вие	образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	тетради; -импровизировать заданные тексты; -выделять главную мысль.	на ность и эмоционально-нравственную отзывчивость, симпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Сообщение и усвоение новых знаний	-проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку	Пя, Пз	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включен-	Расширение и углубление знаний	-Называть. знать особенности народной музыки и жанры народной	-самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно -выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому	Др, Док	

			ной в оперный жанр)		<p>песни.</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-определять приемы развития музыкальных произведений;</p> <p>-чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер</p>	<p>познавательных задач;</p>	<p>учебному материалу;</p> <p>выражают положительное отношение к процессу познания;</p> <p>адекватно понимают причины успешности/не успешности учебной деятельности</p>		
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто.</p> <p>Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде).</p> <p>Знакомство с выдающимися име-</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>-Знать понятие <i>бельканто</i>.</p> <p>-называть имена великих оперных певцов мира;</p> <p>-сопоставлять, находить сходство в</p>	<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>-Определяют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культуры</p>	ПУ, Пт, С	

			нами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными		прослушанной музыке		-выражают положительное отношение к процессу познания		
2 четверть (8 часов)									
9	Мир старинной песни.	1	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	Сообщение и усвоение новых знаний.	-Знать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; понятие баллада. -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведения	- Решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Самостоятельная организация учебной деятельности;	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку	О, ПУ	
10	Народное	1	Особенности	Расширение и	-Знать	-самостоятельно	-Применяют	Др, Сд	

	искусство Древней Руси.		развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи-странствующие актеры. Жанры, формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	углубление знаний	особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи. -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	правила делового сотрудничества; -сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; выражают положительное отношение к процессу познания		
11	Русская духовная музыка.	1	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения.	Урок – экскурсия	-Знать: основные этапы развития духовной музыки; -понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон,</i>	овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной	Определяют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов,	ТМ	

			<p>Знакомство с новым жанром — хоровым концертом.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского</p>		<p><i>духовный концерт.</i></p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)</p>	и познавательной деятельности	культуры		
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>-Знать понятия: <i>фреска, орнамент; кто такие скоморохи.</i></p> <p>-узнавать инструменты, исполняющие основные темы;</p> <p>-определять приемы развития музыки, ее форму;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	Адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	Определяют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культуры	Док	

13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитва в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Сообщение и усвоение новых знаний	-Знать понятия: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты.</i> - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку	О, Др	
14	«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха.	1	Мир музыки И.-С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров - токкаты, фуги, хорала	Расширение и углубление знаний	-узнать особенности творчества И.-С. Баха, стиля, - понятий <i>барокко; токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт).</i> - проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять	адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, товарищей	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, симпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им	Пя, О	

					принцип ее развития				
15	Образы скорби и печали	1	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров -кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке	Расширение и углубление знаний	-Знать основные факты из жизни и творчества Дж.Перголези и В.-А. Моцарта, связанные с написанием кантаты и реквиема; понятия: <i>кантата, реквием, полифония.</i>	Адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им	Пт, ПУ	
16	«Фортуна правит миром...».	1	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»	Урок – концерт. Сообщение новых знаний.	-узнать: особенности творчества К. Орфа; -понятие <i>фортуна; ваганты.</i> -проводить интонационно-образный анализ музыки;	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее	Определяют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культуры	ЗПУ	

					- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов			
3 четверть (10 часов)									
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Расширение и углубление знаний	- проследить историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни. - называть имена исполнителей авторской песни	самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	О, ПМ	
18	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Расширение и углубление знаний	- проследить историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни. - называть имена	самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	Пя, Пз	

					исполнителей авторской песни	учебных и познавательных задач			
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)	Расширение и углубление знаний	-называть и знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка; камерная, симфоническая музыка; программная, не программная музыка;</i> -основные принципы развития музыкального произведения	—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	ПУ, Др	
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз-	Расширение и углубление знаний Угадай мелодию	-узнать: основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных	адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	ИК	

			личных жанрах фортепианной миниатюры (в прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада - жанр романтического искусства		произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений				
21	Ночной пейзаж	1	Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Урок - путешествие	Называть и различать понятие <i>ноктюрн</i> . -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	Др, О, Пз	
22	Инструментальный концерт.	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> ; особенности стиля <i>барокко</i> . -называть полные имена	Адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют	ПУ, Др	

			«Весна» (из цикла «Времена года»). И.-С. Бах «Итальянский концерт» Особенности стиля барокко		композиторов: А. Вивальди и И.-С. Баха; -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения		мотивацию к учебной деятельности		
23	Космический пейзаж	1	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения А. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать понятие <i>синтезатор</i> . -называть полные имена композиторов: Айве Чарлз Айвз и Э. Н. Артемьев; -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять тембры	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте,	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных	О, Док	

					<p>музыкальных инструментов; определять</p> <p>-выразительные и изобразительные возможности музыки;</p> <p>-рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях</p>	<p>взаимодействовать и работать в группе</p>	<p>ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности</p>		
24	Образы симфонической музыки.	1	<p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>-называть полное имя композитора: Г. В. Свиридов;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>-определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p> <p>-выявлять средства</p>	<p>- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</p> <p>- объективное оценивание своего вклада в решение общих</p>	<p>Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость</p>	Др, О	

			произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова		выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	задач коллектив			
25	Образы симфонической музыки.	1	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Расширение и углубление знаний	-называть полное имя композитора: Г. В. Свиридов; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектив	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	ТЗ	

26	Образы симфонической музыки.	1	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Урок - викторина	интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектив	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	Пт, ТЗ	
4 четверть (9 часов)									
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Основной принцип музыкального развития - сходство, различие. Основной прием симфонического развития музыки - контраст. Построение	Урок – экскурсия Расширение знаний	Знать понятия: <i>симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</i> -называть полные имена композиторов: В.А. Моцарт, П. И. Чай-	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;	Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности	О	

			<p>музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры: симфония, сюита', чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В.-А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского</p>		<p>ковский; -определять тембры музыкальных инструментов</p>	<p>- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;</p>			
28	Программная увертюра Л. Ванн Бетховена «Эгмонт»	1	<p>Знакомство с жанром программная увертюра на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. -называть полное имя композитора: Людвиг Ван Бетховен; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять</p>	<p>Адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</p>	<p>Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности</p>	Т, ПУ	

					тембры музыкальных инструментов				
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать понятия: <i>увертюра, программная музыка, строение сонатной формы.</i> -называть полное имя композитора: П. И. Чайковский; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять приемы развития и средства выразительности музыки	Адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	О, Др	
30	Мир музыкального театра.	1	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-	Сообщение и усвоение новых знаний	Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской	Использует речевые средства для решения коммуникативных и познавательных	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной	ТЗ	

			театральных жанрах: балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика».		культуры.	задач.	деятельности и формирование личностного смысла учения.		
31	Мир музыкального театра.	1	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной	Сообщение и усвоение новых знаний	Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.	Использует речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Пя	

			музыки						
32	Мир музыкального театра.	1	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	Расширение и углубление знаний	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.	Осваивает способы решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование уважительного отношения к иному мнению.	ПУ	
33	Мир музыкального театра.	1	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах:	Урок - викторина	Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции	Слушает собеседника и ведет диалог.	Любознательность, активность и заинтересованность в познании мира.	ПЮ ТЗ	

			балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки						
34	Образы киномузыки	1	Продолжение воплощения сюжета трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рота)*. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Урок - театрализация	Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i> -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-	Самостоятельно планировать пути достижения целей, - осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности	П, ТЗ	

					образный анализ; -определять форму музыкального произведения				
35	Образы киномузыки	1	Продолжение воплощения сюжета трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рота)*. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Урок - концерт	Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка</i> -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ;	Самостоятельно планировать пути достижения целей, - осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности	П	