

Приложение 4.
к основной образовательной программе
начального общего образования МБОУ «СШ №9»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9»
г. Новый Уренгой

<p>«Согласовано» Руководитель методического объединения <u>Федоренко</u> /М.В.Федоренко/ Протокол № <u>5</u> от «<u>28</u>» <u>05</u> 2018г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «СШ №9» <u>Яцишин</u> /О.А.Яцишин/ «<u>29</u>» <u>05</u> 2018г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СШ №9» «СШ №9» <u>Житникова</u> /В.Г. Житникова/ Приказ № <u>236</u> от «<u>05</u>» <u>06</u> 2018г.</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Швыдченко Людмилы Сергеевны, Арсентьевой Марии Леонидовны, Безуховой Ларисы Петровны,
Веремеевой Елены Геннадьевны, Зубенко Татьяны Витальевны, Игнашовой Елены Викторовны,
Толмачёвой Татьяны Анатольевны, Федоренко Марины Викторовны, Яцишин Ольги Александровны

по изобразительному искусству

предмет

четвертые классы

параллель

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 14
от «29» 05 2018г.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- 1) различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- 2) различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- 3) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- 4) узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- 5) приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- 2) видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- 3) высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- 1) создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- 2) различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- 3) создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;
- 4) передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- 5) использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- б) пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- 7) моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- 8) выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- 1) сознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- 2) выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- 3) решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. Выпускник получит возможность научиться:

- 4) видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- 5) понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- 6) изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 часов)

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 ч.)

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
10. Передача объёма в живописи и графике.
11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.
12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).
13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.
16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.
17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства.

II. Развитие фантазии и воображения (11ч)

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветное и световое оформление спектакля.

7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

III. Восприятие искусства (6 ч.)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и

развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

Приложение 3.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	6
4	ИТОГО	34

Приложение 2.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

_изобразительное искусство для 4-х классов Швыдченко Л.С.

(название предмета, класс, ФИО учителя)

№ ур ока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала			Форма контроля	Дата
					предметные	метапредметны е	личностные		
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 занятий)									
1	Работа на плоскости «Пейзаж родной земли» (коллективная работа).	1	Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Аля-прима. Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.	Урок путешествия – вхождение в новую тему.	Формирование устойчивого интереса к изо. Понимать что такое пространственное окружение.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, к многонациональной культуре.	Ответ на уроке	
2	Гармония жилья и природы. «Путевые зарисовки художника»	1	Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание	Комбинированный урок.	Сознательное использование цвета и формы в творческих	Развитие этических чувств и эстетических потребностей.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.	Практическая работа	

			многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.		работах.				
3	Отпечаток фактуры с предметов «Живые листья»	1	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. Понятие разной фактуры (твёрдый мягкий, гладкий шершавый, пушистый скользкий).	Урок-исследование	Развитость коммуникативного и художественно образного мышления детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.	Практическая работа	
4	Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя».	1	Создание условия для понимания особенностей замкнутого пространства: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова.	Урок повторения и обобщения знаний.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира.	Практическая работа	
5	Образ природы по мотивам стихотворений.	1	Создание образа природы по мотивам прочитанных стихотворений без конкретного изображения.	Урок фантазии	Развитость коммуникативного и художественно образного мышления детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать	Домашняя работа	

							ь разговор об искусстве.		
6	Абстрактная композиция (слушаем музыку и рисуем).	1	Создание образа природы по мотивам прослушанного произведения без конкретного изображения. Абстрактная композиция.	Урок вхождения в новую тему фантазии	Развитость коммуникативного и художественного мышления детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, умение фантазировать и решать задач.	Аргументированно отстаивает собственное мнение.	Творческая работа	
7	Народная архитектура. Русская изба, Кавказская Сакля. Лепка.	1	Понимание особенностей архитектуры в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. Знать «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, архитекторы».	Урок путешествия – вхождение в новую тему.	Использование в собственных работах форму объемы по выбору.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов.	Понимать связь природы с климатом, ландшафтом, традициями	Задания повышенного уровня на уроке	
8	«Казахская юрта» или «Китайский дом»		Отличительные особенности архитектуры в открытом природном пространстве. Сравнение и анализ двух культур народов мира.	Комбинированный	Использование в собственных работах форму объемы, композ. решения по выбору.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов.	Понимать связь природы с климатом, ландшафтом, традициями	Практическая работа	
9	Открытое пространство и архитектура. «Пейзаж с	1	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.	Урок исследование.	Умение воспринимать искусство и	Развитие навыков сотрудничества в художественно	Воспитание нравственных и эстетических чувств,	Самостоятельная работа	

	архитектурой»		Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.		передавать наглядную перспективу в высокой и низкой горизонт.	й деятельности.	любви к родной природе.		
10	«Внутреннее пространство народного жилища»	1	Освоение пространства предметной среды в народном жилище (замкнутое пространство). Возможное изображение тёмной комнаты в которой звучит колыбельная.	Комбинированный	Проявление фантазии и воображения детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать	Практическая работа	
11	«Китайский натюрморт» (аппликация).	1	Беседа о жанре натюрморт. Понятие соразмерности объектов в композиции. Пропорции размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр.	Урок вхождения в новую тему.	Формирование первых представлений о первом, втором плане жанре.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Способность понимать, переживать и ценить произведения искусства.	Творческая работа	
12	«Японская культура»	1	Особенности японской культуры: графичность, хрупкость. Уметь изобразить природу через детали (ветка, трава, предметы быта). Японка. Рисовать натюрморт или	Комбинированный	Формирование первых представлений о культуре Японии, женщине,	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Способность понимать, переживать и ценить произведения искусства.	Практическая работа	

			выполнить костюм японки.		костюме.				
13	Колорит и цвет. «Морская стихия», «Шторм на море», «Подводное царство» или «Парусные или велосипедные гонки».		Цвета простые и сложные, основные, составные, теплые, холодные, глухие, звонкие. Контрастность. Жанр море (марина), художники Маринисты (стр.23-25). Колорит, подмалёвок стр.158. Пейзаж. Художественно-выразительные средства.	Урок вхождения в новую тему.	Сознательное использование цвета в творческих работах, зная их выразительные возможности.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие продуктивного мышления работая по памяти или представлению.	Домашняя работа	
14	Творческая мастерская Проект моей комнаты.	1	Освоение пространства предметной среды в народном жилище (замкнутое пространство). Трёхмерность объектов. Законы перспективы.	Урок вхождения в новую тему.	Сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие навыков художественной деятельности, умение работать в графике.	Развитие продуктивного проектного мышления.	Проект/презентация	
15	Натюрморт народов мира.	1	Натюрморт. Нюанс – оттенок, небольшое, едва уловимое различие в цвете, форме, движении.	Комбинированный урок.	Знать отличие жанров. Изображать натюрморт.	Развитие практических навыков изображения предметов.	Развитие интереса к различным видам и жанрам изо.	Самостоятельная работа	

16	Символика народного орнамента в русском костюме.	1	Орнамент и его разновидности (замкнутый, растительный, геометрический и т.д.). Священные обереги (сакральные знаки наполненные смыслом, солярные – солнечные знаки).	Урок вхождения в новую тему.	Умение выражать свое отношение к народному орнаменту.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие интереса к различным орнаментам народов мира.	Практическая работа	
17	Вышивка. Полотенец.	1	Орнамент и его разновидности (замкнутый, растительный, геометрический и т.д.). Священные обереги (сакральные знаки наполненные смыслом, солярные – солнечные знаки).	Комбинированный урок.	Умение выражать свое отношение к художественному произведению, созданному своими руками.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.	Творческая работа	
II. Развитие фантазии и воображения (11ч)									
18	Узоры Северного Кавказа «Декоративная монета».	1	Создание условий для осознания выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.	Комбинированный урок.	Способность ценить произведения других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.	Практическая работа	

19	Орнамент казахского народа. Головной убор.	1	Создание условий для осознания выразительных средств декоративно-прикладного искусства (стр.88 поразмышляй).	Комбинированный урок.	Способность ценить произведения других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.	Практическая работа	
20	Эскиз ковра.	1	Создание условий для осознания выразительных средств декоративно-прикладного искусства (стр.88 поразмышляй).	Комбинированный урок.	Способность ценить произведения других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.	Домашняя работа	
21	Китайские узоры «Кимано»	1	Беседа о том, кому поклонялись люди древнего Китая. Значение символов (дракон, черепаха, феникс, единорог).	Урок вхождения в новую тему.	Формирование первых представлений о ДПИ. Знать назначение символов.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Способность понимать, переживать и ценить произведения искусства.	Практическая работа	
22	Китайская ваза.	1	Беседа о том, кому поклонялись люди древнего Китая. Значение символов (дракон, черепаха, феникс, единорог).	Комбинированный урок.	Формирование первых представлений о ДПИ. Знать назначение символов.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Способность понимать, переживать и ценить произведения искусства.	Самостоятельная работа	
23	Творческая мастерская.	1	Штрих как средство выразительности в графике	Комбинированный	Формирование	Воспитание интереса детей	Способность понимать,	Творческая работа	

	Древо мира.			й урок.	представлен ий о выразитель ных средствах.	к самостоятель- ной творческой деятельности.	переживать и ценить произведе- ния искусства.		
24	Народные промыслы. «Делаем игрушки сами».	1	Народные промыслы, осознание формы. Отличительные особенности (стр.98-101). Понимание связи образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей.	Урок-практикум	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Умеет работать в коллективе.	Творческая работа	
25	Филимоново	1	Отличительные особенности игрушек из глины, сравнение с современной игрушкой. История зарождения промысла (стр.102-105)	Комбинированный урок.	Умение выражать свое отношение к художественному производству.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие интереса к различным видам искусства.	Практическая работа	
26	«Витрина музея» (лепим фигуру человека – барыни).	1	Отличительные особенности игрушек, сравнение. История зарождения промысла (стр.106-107)	Комбинированный урок.	Умение выражать свое отношение к художественному производству.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие интереса к различным видам искусства.	Задания повышенного уровня на уроке	

27	Матрёшка	1	Виды матрёшек и их история зарождения (стр.116-119)	Урок вхождения в новую тему.	Умение выразить свое отношение к художественному произведению ДПИ,	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие интереса к различным видам искусства.	Практическая работа	
28	Дымковская игрушка.	1	История возникновения дымковской игрушки. Известные мастера.	Урок повторения и обобщения знаний	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор.	Практическая работа	
III. Восприятие искусства (6 ч.)									
29	Жостовские подносы.	1	Отличительные особенности жостово, технология изготовления. История зарождения промысла (стр.126-129)	Комбинированный урок.	Умение выразить свое отношение к художественному произведению ДПИ.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие интереса к различным видам искусства.	Практическая работа	
30	Городец.	1	Отличительные особенности городецкой	Комбинированный	Умение выразить свое	Развитие навыков со-	Развитие интереса к	Практическая работа	

			росписи, технология изготовления. История зарождения городецкой росписи и промысла. Мастера вышедшие из народа. Музеи мира.	й урок.	отношение к художественному производству ДПИ.	трудничества в художественной деятельности.	различным народным промыслам.		
31	Золотая хохлома.	1	Отличительные особенности хохломской росписи, технология изготовления. История зарождения промысла. Стилизация.	Комбинированный урок.	Объясняет, чем похожи и чем различаются разные промыслы.	Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца.	Развитие интереса к различным народным промыслам.	Практическая работа	
32	Твоя мастерская «На ярмарке»	1	Работа по подсказке стр.138-139	Урок обобщения знаний	Объясняет, чем похожи и чем различаются разные промыслы.	Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца.	Аргументированно отстаивает собственное мнение.	Творческая работа	
33	Игрушка в наше время.	1	Пословицы, поговорки, загадки. Рассказ о заводе и производителях современного мира.	Урок – экскурсия.	Умеет выполнять набросок с натуры.	Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение.	Аргументированно отстаивает собственное мнение.	Самостоятельная работа	
34	Идем в музей. Фотографируем (выставка работ).	1	Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Формирование понятий «музей».	Урок-экскурсия.	Распознает выразительные средства.	Умеет формулировать ответ на вопрос	Слушает и слышит собеседника.	Ответ на уроке	

